



Foto: KARL-JOHAN NORÉN

Birgitta Ögneloo-Wiklund har arbetarlängorna Långholmen och Strömsholmen som de två första motiven i sin nya serie med akvarellreproduktioner. 28/11 1992

Hon får årets kulturstipendium

BOXHOLM

Amatörkonstnären Birgitta Ögneloo-Wiklund tilldelas Boxholms kommuns kulturstipendium för 1992. Med sina oljemålningar och akvareller har hon dokumenterat både befintliga och svunna miljöer i kommunen.

Kulturnämnden hade i år fem kandidater till stipendiet som är på 5 000 kronor. Beslutet var enhälligt.

— Oh, så kul! Jag hade själv sökt stipendiet. Det underlättar för mig att gå vidare med min nya serie med akvareller över gamla Boxholmsmiljöer, säger Birgitta när Correspondenten når henne med beskedet om stipendievalet.

— Jag har tryckt upp två motiv i en upplaga på vardera 300 tryck, då ligger man ute med mycket pengar. Det är alltid ett ekonomiskt vågspel.

Birgittas akvarellreproduktioner började med att hon målade av ångfartyget Boxholm II. Hon uppmuntrade att gå vidare med de andra Sommenbåtarna och att göra en serie.

Därefter blev det en ny serie, med hembygdsgårdarna i kommunen.

Tredje serien

I höst har hon börjat på en tredje serie, gamla miljöer i Boxholms samhälle. De sedan 30 år tillbaka rivna arbetarlängorna Långholmen och

Strömsholmen är de två första motiven.

Hon är uppvuxen i Boxholm i arbetarbostäderna nedanför mejeriet och minns de båda fastigheterna, men har även tagit hjälp av fotografier för att stämma av detaljer såsom antalet fönster och dörrar.

Birgittas liv har alltid kretsat kring konstnärligt skapande, även om andra intressen tillfälligt tog överhanden under tonåren.

— När jag gick med matsäck till pappa i valsverket ritade jag med krita på golvet. Hos mormor ritade jag på tårtkartonger. Var jag än var så skulle jag rita, jag gick alltid omkring med penna och papper.

Ledde ABF-kurser

Birgitta var 1977–1990 ledare för ABF:s målarkurser i Boxholm. Hon har även lett kurser i Väderstad och Mjölby. Som lagarbete i Birgittas kurser målades flera stora oljemålningar som i dag pryder offentliga lokaler i Boxholm. Däribland monumentalmålningen på biblioteket som visar arbetet i martinstälverket.

Birgitta gick bild- och formlinjen på Lunnevals folkhögskola åren 1979–1981 och har i övrigt förkovrat sig på ABF-kurser för cirkelledare med konstinriktning.

Hon började att måla i olja. Att hon numera mest håller sig till vattenfärger beror på allergiska besvär. Hon behöver vara ute och måla för att kunna använda olja.

KARL-JOHAN NORÉN