



Foto: KARL-JOHAN NORÉN

— Att min första film, som berättar om Flemminge by och dess invånare 1959, blev så efterfrågad både överraskande och glädde mig. Ättlingar till Flemmingebor har gjort beställningar ända från Schweiz, berättar Sven Mård.

Filmrullar i en kakburk: 1/11 1991

Sven dokumenterar orten

BOXHOLM
Amatörfilmaren Sven Mård, Boxholm, överförde förra året en gammal smalfilm om Flemminge by och bruk till video. Nu är han på gång med en ny video, en halvtimmeslång skildring av Boxholms bruk och samhälle i början på 1960-talet.

— Min avsikt är att ge ut ytterligare en video, även den kommer att handla om Boxholm på 1960-talet och blir färdig nästa år. När det är klart har jag rensat ur det bästa ur alla mina filmrullar i en kakburk som jag har i källaren.

Tidigt intresse

Sven Mårds intresse för fotofering och bildmedia

väcktes redan i pojkkåren på 30-talet i Flemminge, Boxholm.

När han som tonåring var militärmusiker i Karlsborg i fem år praktiserade han på kvällarna hos en hovfotograf i västgötasamhället samtidigt som han utnyttjade lediga stunder för att läsa och lära mer omamerateknik.

Återbördad till fadershuset i Boxholm, efter flera år i Tranås, köpte han 1959 en egen filmkamera, en åttamillimeters Grundig.

— Det var inte vanligt på den tiden att någon ägde en filmkamera så om någonting anmärkningsvärt hände tipsade man mig. Jag hade möjligheter att sticka ifrån mitt dåvarande kontorsjobb på Boxholms AB:s skogsavdelning, säger han, och förklarar bland annat hur han kunde hålla sig framme och för-

eviga en bilolycka i Hagby 1962.

Äggkrasch

”Ett märkligt möte” kallar han det inslaget i sin halvtimmeslånga nya film, och nog finns det tacksning för den rubriken. En fiskhandlare och en ägghandlare krockade med fordon lastade med varor trots att siktförhållandena var de allra bästa.

Första delen av Boxholmsdokumentären är en mix av tolv filmer, blandat svart-vit och färg och med Sven Mård som speaker.

Tittaren möter sekvenser från en vårutställning i Folkets park, branden vid gamla Smedjeholmen, den första bostadsproduktionen på Bjursdalen, svep över både bruksområdet och bebyggelsen i förstaden, fotboll på Svartåvallen, viltvård, riks-

dagsvalet 1960 och mycket annat.

Hela tiden finns det passande bakgrundsmusik till de olika inslagen.

— Calle Mård, farsgubben, knuffade på och drev mig till att ta tag i Flemmingefilmen och överföra den på video. Sedan kändes det fel att låta resterande 100-tals filmmeter ligga kvar.

— Innehållet var värt att bevaras. Det blev en samvetsfråga. Jag befann mig på nytt med att skriva manus, skapa ordning i filmsekvenser och ljudsätta.

— Denna gång har jag dock valt att begränsa antalet videokopior till en rimligare nivå, berättar Sven Mård, som har köpt utrustning för 25 000-30 000 kr för att videofilmerna ska bli av så god kvalitet som möjligt.

KARL-JOHAN NORÉN