

# Nyårsrevy i cafémiljö

BOXHOLM

**Öpp,öpp-gängets tredje nyårsrevy i Boxholm utspelas i cafémiljö med fler sångnummer än tidigare. Fjölårets nykomling Bengt Nilsson blir i år en av revyns stöttepelare. Han är ny musikaliskt ansvarig.**

Dessutom är Bengt Nilsson, kontorist hos LO-sektionen i Boxholm och dansbandsmusiker på fritiden, med på scenen mycket flitigare än i fjol. Både som sångsolist och i talroller. Vidare debuterar han som textskrivare med bland annat monologen "Bengt på lyset".

— Inledningen har jag fått skriva om efter beslutet i förra veckan om att Boxholm inte får något systembolag, avslöjar han.

Ett annat lyse som uppmärksammas med ett eget nummer är det som numera hänger i Österskogen. Revyns profil är alltjämt mycket lokal. Någon enstaka riks-

händelse tas ändå denna gång upp.

Lennart Johansson och Ingemar Nordström står även i år för de flesta manus. Ryktet gör gällande att texterna är något vassare än tidigare.

— Det kanske de är men fortfarande är det en förhållandevis snäll revy, kommenterar regissören Agneta Bergquist.

Namnet är "Öpp, öpp III, Boxholms Café" och revygänget har fortfarande det gemensamt att de är aktiva socialdemokrater.

Undantag finns, däribland nykomlingen Urban Jansson, kommunens fastighetsingenjör, som är en av tre sångsolister.

Från kommunens personalrullor har ytterligare en manlig förmåga hämtats, Christer "Kitten" Johansson, som har bett att få vara med som "praktikant".

Den ungdomliga orkestern är ny och består av Bengt Nilsson, Mattias Abrahamsson, Johan Pettersson och Mats Heinebäck. Siv Karls-



Foto: KARL-JOHAN NORÉN

*Öpp,öpp-gänget återkommer med en tredje Boxholmsrevy, denna gång i cafémiljö. Regissören Agneta Bergquist (iförd förkläde) utlovar fyra föreställningar mellan jul och nyår.*

son svarar för rekvisitan och Lennart Gustavsson håller i ljudet.

Revyns båda minstringar

är Per Nilsson, 12 (var med på ett hörn redan i fjol men agerar mer aktivt nu) och Mathilda Bergquist, 7.

Stig Mjörnemo och Sune Philipsson är två starka kort från tidigare revyer som saknas denna gång. Den sist-

nämnde hoppade av i samband med konvulsionerna inom partiet nyligen.

KARL JOHAN NORÉN

11/12 1991



# Årets Boxholmsrevy ojämn men prisvärd

BOXHOLM

Ojämn men prisvärd blir betyget på årets Boxholmsrevy. "Öpp, öpp III, Boxholms café" sågs av närmare tusen personer som skrattade hjärtligt åt lokala lustigheter medan gensvaret för de enstaka riksnumren var svagt.

För 40 kronor blev Boxholmsborna under helgen bjudna på både kaffe och revy i busklsngenren i en tvåaktare som med paus inräknad varade i två timmar. Ett prisvärt helgnöje, bara komforten i de nya biofåtöljerna i Folkets hus är värd ett par ti-or.

Socialdemokraterna, som står för den årliga öpp, öpprevyn med skolpolitikern Agneta Bergquist som regissör och drivande kraft, är begåvade med textförfattare som rotar i samhälls- och underlivet med samma friska tag.

Det senare är möjligen en marknadsanpassning (vilket är det mest gångbara i politiken i dag), ju ekvokare vändningarna är, desto roligare har publiken. Som i Sparbanks-Olssons telegram till alla nygifta på bröllopsnatten:

— Sätt in och ta ut, precis som förut!

Det och andra telegram lästes av Rapp-Öpps (men mer påminnande om Mosebackes) smattrande nyhetsuppläsare Lennart Johansson, i vad man på förhand trodde kanske skulle vara ett utfyllnadsnummer, men som blev det mest bejublade av alla under premiärföreställningen.

Lennart Johansson har förmågan att skimra även i till synes intetsägande roller, och gjorde också bra ifrån sig som motspelare till revyns duktige nykomling Urban Jansson i "Optimisten och pessimisten".

De får konkurrera med de årligen återkommande skvallerkärringarna Britt-Marie Nilsson och Ann-Marie Sjöberg om titeln revyns bästa par.

Britt-Marie och Ann-Marie hade bland annat noterat att Shellmackens nye ägare

drev lantbruk på fastigheten intill, och hyste sina farhågor för förväxlingsrisker.

— Håller dom mjölk i bensintankarna får vi skaffa oss en codriver.

Bengt Nilsson, Lennart Johansson (som stod för de flesta texterna) och Britt-Marie Nilsson var revyns ess bland de 16 aktörerna. Revyn skulle tjäna på att det släpptes loss mer på scen, ibland är det på tok för stelt.

Revygängets politiska sympatier och antipatier sken som sig bör igenom på sina ställen, utan att man hemföll åt propaganda.

Likaså skötte revygänget det uppslitande, lokala sbråket snyggt. Man skojade med de inblandade utan att strö salt i några sår.

Att satsa två hela nummer

på riksdagen (båda med lånade texter utifrån) föreföll omotiverat när årets lokala trätor mellan partierna och de olika kommunala nämnderna, om allt från musikskolan till Staffansbo skola och den nya nämndorganisationen, helt saknades i revyn.

Öpp, öpp-gängets profil av att tillhandahålla genuin, folklig lokalrevyunderhållning bör det slå vakt om. Håll er till den lokala vedbo'n och de egna manuskriptarnas oftast mycket fyndiga texter!

Det är dem som Boxholmspubliken gillar. Trots Birgitta Stahres mycket fina uppläsning av den välskrivna sagan från riksdagen möttes det numret enbart av matta applåder.

KARL-JOHAN NORÉN



Foto: KARL-JOHAN NORÉN

Ann-Marie Sjöbergs och Britt-Marie Nilssons skvallerkärringar håller sig alltjämt informerade. Numret "Boxholm över en kopp kaffe" har blivit ständigt återkommande i Boxholmsrevyn.

30/12 1991